Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2022

Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 2

Qualificació				TR	
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

Ejercicio 1

[5 puntos en total]

La noche estrellada, de Vincent van Gogh (Nueva York, MoMA)

a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

***b*)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de *La noche estrellada*, de Vincent van Gogh. [4 puntos]

Ejercicio 2
[5 puntos en total]

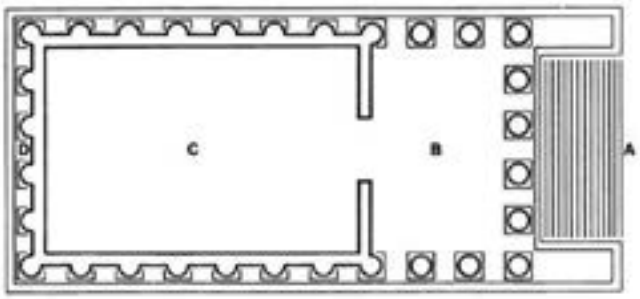
Noche de luna, de Leandre Cristòfol (Barcelona, MNAC)

a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que sigue en el comentario de una obra escultórica. [1 punto]

***b*)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la obra *Noche de luna*, de Leandre Cristòfol. [4 puntos]

Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Maison Carrée (Nimes)

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

***b*)** Diga a qué estilo pertenece este templo y mencione tres características del orden arquitectónico dórico.

***c*)** Analice la planta, el alzado y la cubierta del edificio.

***d*)** Explique la función original que tenía el edificio y qué simboliza actualmente.

***e*)** Ordene cronológicamente, de más antigua (1) a más reciente (4), las siguientes obras. Para ello, escriba los números correspondientes en las casillas que hay debajo de las imágenes. (Debe completar toda la secuencia. En caso contrario, el apartado no será puntuado).

1. *Guerreros de Riace*

☐

2. *Afrodita, Pan y Eros*

☐

3. *Kore del peplo*

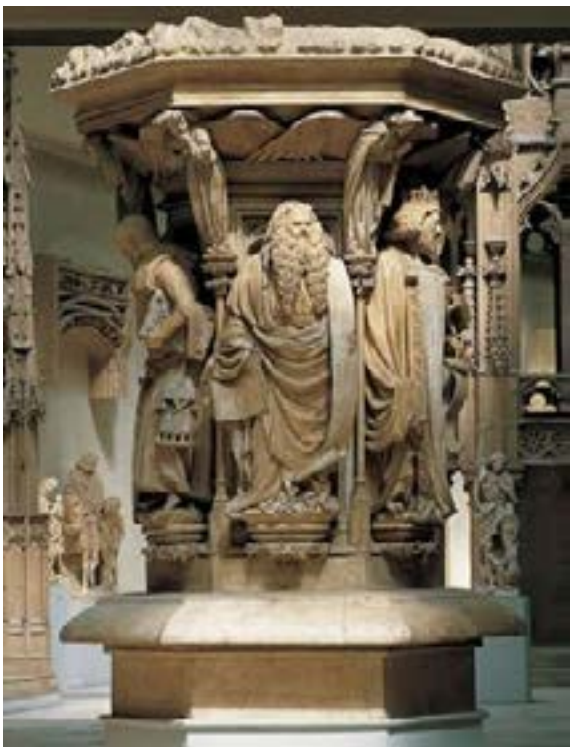
☐

4. *Apoxiomeno*

☐

Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Pozo de Moisés, de Claus Sluter

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

***b*)** Diga a qué estilo pertenece esta escultura y mencione tres características formales de la pintura románica.

***c*)** Explique cinco características materiales, estructurales o formales del *Pozo de Moisés*.

***d*)** Explique el tema, el significado y la función de la obra.

***e*)** Compare estos dos conjuntos artísticos del románico y mencione dos similitudes y dos diferencias entre ellos.

Catedral de Monreale

Iglesia de Sant Climent de Taüll

Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

Las Meninas o *La familia de Felipe IV*, de Velázquez

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

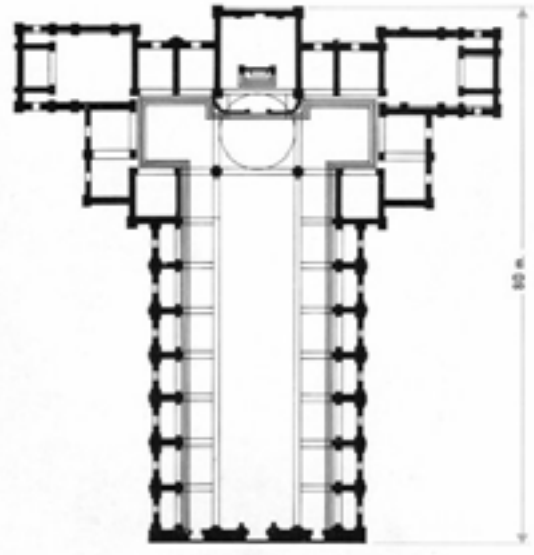
***b*)** Diga a qué estilo pertenece esta pintura y mencione dos escultores del Renacimiento.

***c*)** Realice un análisis formal de esta pintura: espacio, composición, luz, color, etc.

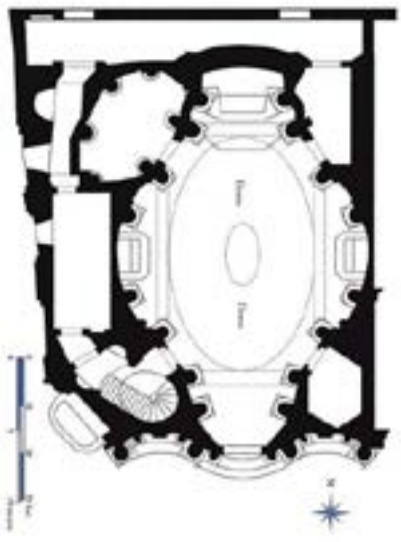
***d*)** Describa la acción representada en esta pintura y explique una de las interpretaciones existentes sobre el significado de la obra.

***e*)** Observe las dos plantas reproducidas a continuación y relacione, mediante flechas o números, los dos términos que corresponden a una iglesia renacentista y los dos que corresponden a una iglesia barroca.

1. Muro ondulante 2. Espacio modular 3. Espacio flexible 4. Planta basilical



Iglesia de San Lorenzo (Florencia),
de Filippo Brunelleschi



Iglesia de San Carlo alle
Quatro Fontane (Roma),
de Francesco Borromini

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

Proves d'accés a la universitat

Historia del arte

Serie 5

Qualificació				TR	
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Escoja DOS de los cinco ejercicios siguientes y responda a las cuestiones correspondientes. Cada ejercicio vale 5 puntos. Los dos ejercicios escogidos pueden ser de la misma tipología.

Ejercicio 1

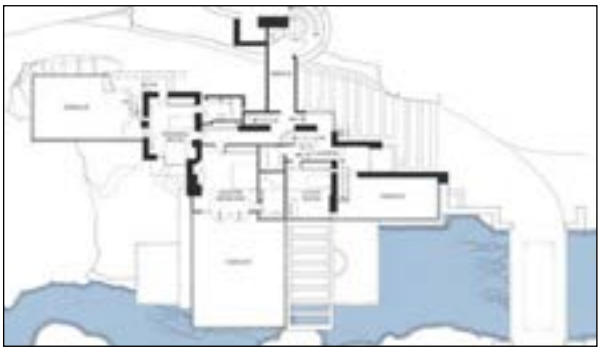
[5 puntos en total]

Impresión. Sol naciente, de Claude Monet

***a*)** Realice un esquema o resumen del procedimiento que aplica en el comentario de una obra pictórica. [1 punto]

***b*)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de *Impresión. Sol naciente*, de Claude Monet. [4 puntos]

Ejercicio 2
[5 puntos en total]



Casa Kaufmann o Casa de la Cascada (Pensilvania), de Frank Lloyd Wright
Fuente: *https://fallingwater.org*.

a) Realice un esquema o resumen del procedimiento que sigue en el comentario de una obra arquitectónica. [1 punto]

***b*)** Desarrolle el esquema o resumen de la pregunta anterior en el comentario de la Casa Kaufmann o Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. [4 puntos]

Ejercicio 3

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

Hermes con el niño Dioniso, de Praxíteles

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

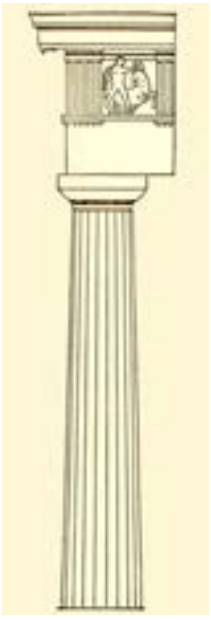
***b*)** Diga a qué estilo pertenece esta obra y mencione, como mínimo, tres características de la arquitectura de la antigua Grecia.

***c*)** Realice un comentario formal de la obra mencionando, como mínimo, cuatro de sus principales características.

***d*)** Analice la iconografía de la obra.

***e*)** Relacione, mediante flechas o números, los siguientes términos con el elemento de la columna del orden arquitectónico dórico que designan.

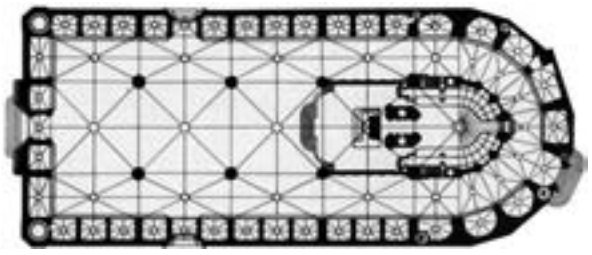
1. Ábaco
2. Arquitrabe
3. Capitel
4. Collarino
5. Cornisa



6. Equino
7. Fuste
8. Friso
9. Metopa
10. Triglifo

Ejercicio 4

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]



Iglesia de Santa Maria del Mar (Barcelona)

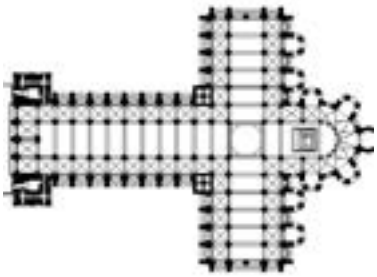
a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

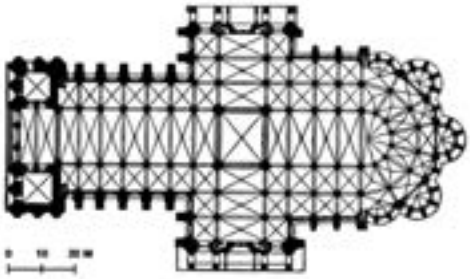
***b*)** Diga a qué estilo pertenece este edificio y mencione otra obra arquitectónica, una escultórica y una pictórica del mismo periodo.

***c*)** ¿Qué tipo de bóveda se usaba habitualmente para cubrir los grandes edificios eclesiásticos en la época de construcción de Santa Maria del Mar? ¿Y en la época inmediatamente anterior?

***d*)** Indique con qué objetivos o para qué funciones se construyó Santa Maria del Mar y explique qué simbolizaba.

***e*)** Mencione cuatro diferencias entre las dos obras medievales siguientes en relación con la planta, la cubierta y el alzado.





Catedral de Santiago de Compostela

Catedral de Notre-Dame de Chartres

Ejercicio 5

[5 puntos: 1 punto por cada apartado]

Frescos de la bóveda de la capilla Sixtina, de Miguel Ángel

a) Date la obra y sitúela en el contexto histórico y cultural correspondiente.

***b*)** Diga a qué estilo pertenece esta obra y mencione tres características formales o conceptuales de la arquitectura del mismo estilo.

***c*)** Explique cuatro características formales que definen el estilo de Miguel Ángel en esta obra.

***d*)** Analice el programa iconográfico de los frescos de la bóveda enumerando las series temáticas y las escenas principales que contiene.

***e*)** Mencione cuatro elementos que tienen en común las dos obras reproducidas a continuación.

Las Meninas o *La familia de Felipe IV*,
de Velázquez

Alegoría de la pintura,
de Johannes Vermeer

Etiqueta de l'alumne/a

Institut d'Estudis Catalans

L'Institut d'Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l'edició d'aquesta prova d'accés