Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2021

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 2

Qualificació				TR	
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]

La vicaria, de Marià Fortuny

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

***b*)** Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *La vicaria*, de Marià Fortuny. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]

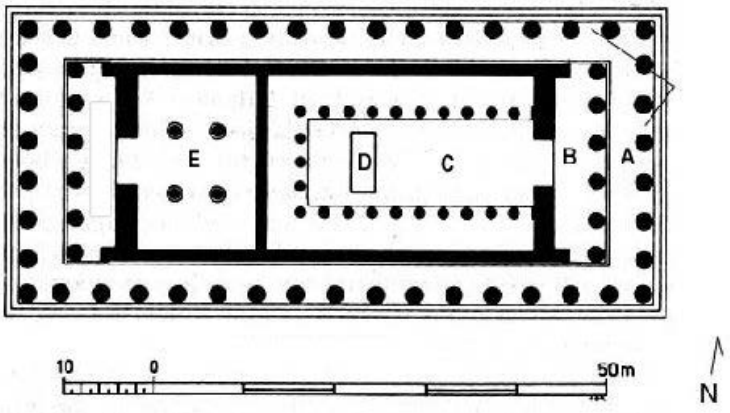
Elogi de l'aigua, d'Eduardo Chillida

a) Feu un esquema o resum del procediment que seguiu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

***b*)** Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de l'obra *Elogi de l'aigua*, d'Eduardo Chillida. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Partenó (Atenes)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

***b*)** Digueu a quin estil pertany aquest temple i esmenteu tres característiques de l'escultura romana.

***c*)** Expliqueu la planta, l'alçat i la coberta del temple i relacioneu-lo amb el conjunt monumental on s'integra.

***d*)** Quina era la funció originària de l'edifici i quins en són l'ús i els significats actuals?

***e*)** Identifiqueu a quin ordre de columnes d'època romana correspon cada figura i expliqueu una característica de cadascun.

Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

El matrimoni Arnolfini, de Jan van Eyck

***a*)** Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

***b*)** Digueu a quin estil pertany aquesta pintura i esmenteu tres característiques tècniques o estilístiques de l'escultura del romànic.

***c*)** Expliqueu cinc característiques tècniques, formals o estilístiques d'aquesta obra.

***d*)** Analitzeu la iconografia d'aquesta pintura i expliqueu-ne la funció i els significats.

***e*)** Enumereu quatre diferències o semblances entre les dues escultures següents, representatives del romànic i del gòtic, respectivament.

Marededeu de Montserrat
(*ca*. 1200, Montserrat, Basílica)

Marededeu de Sallent de Sanaüja
(*ca*. 1350, Barcelona, MNAC)

Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Pietat, de Miquel Àngel

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

***b*)** Digueu a quin estil pertany aquesta escultura i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de la pintura del mateix període.

***c*)** Analitzeu cinc característiques tècniques, formals o compositives de l'obra.

***d*)** Expliqueu el tema, els significats i la funció de l'obra.

***e*)** Identifiqueu l'estil de la pintura reproduïda a continuació i exposeu per què l'obra i la seva autora es consideren importants en el progrés de la igualtat social entre sexes.

Autoretrat, d'Élisabeth Vigée Le Brun, 1782 (Londres, Galeria Nacional)

Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

L’Institut d’Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l’edició d’aquesta prova d’accés

Generalitat de Catalunya
Consell Interuniversitari de Catalunya
Oficina d'Accés a la Universitat

2021

Proves d'accés a la universitat

Història de l'art

Sèrie 5

Qualificació				TR	
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Exercici _	*a*				
	b				
	c				
	d				
	e				
Suma de notes parcials					
Qualificació final					

Etiqueta de l'alumne/a

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

Etiqueta de qualificació

Etiqueta del corrector/a

Trieu DOS dels cinc exercicis següents i responeu a les qüestions corresponents. Cada exercici val 5 punts. Els dos exercicis escollits poden ser de la mateixa tipologia.

Exercici 1

[5 punts en total]

Le déjeuner sur l'herbe, d'Édouard Manet

***a*)** Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra pictòrica. [1 punt]

***b*)** Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari de *Le déjeuner sur l'herbe*, d'Édouard Manet. [4 punts]

Exercici 2

[5 punts en total]

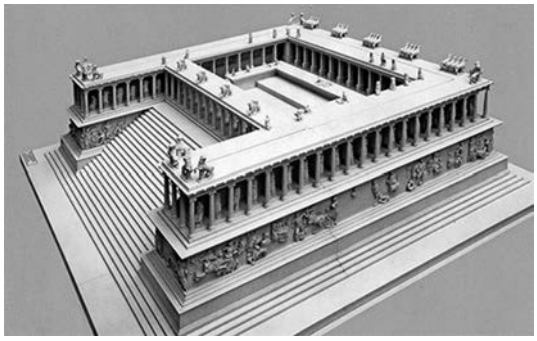
El profeta, de Pau Gargallo

a) Feu un esquema o resum del procediment que apliqueu en el comentari d'una obra escultòrica. [1 punt]

***b*)** Desenvolupeu l'esquema o el resum de la pregunta anterior en el comentari d'*El profeta*, de Pau Gargallo. [4 punts]

Exercici 3

[5 punts: 1 punt per cada apartat]



Altar de Zeus (Pèrgam)

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

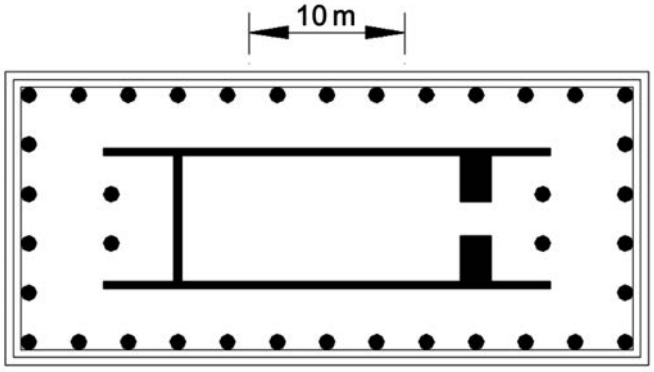
***b*)** Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres característiques formals o conceptuals de l'arquitectura de la Roma clàssica.

***c*)** Feu una anàlisi de la planta i l'alçat de l'obra.

***d*)** Esmenteu els temes representats en els relleus i detalleu les funcions de l'edifici.

***e*)** Observeu la figura de la dreta, corresponent a un temple grec, i indiqueu-hi, mitjançant fletxes o números, les vuit parts següents:

1. Naos o cel·la
2. Pronaos
3. Opistòdom
4. Peristil
5. Pteroma
6. Crepidoma
7. Estilòbata
8. Estereòbata



Exercici 4

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Mare de Déu dels consellers, de Lluís Dalmau

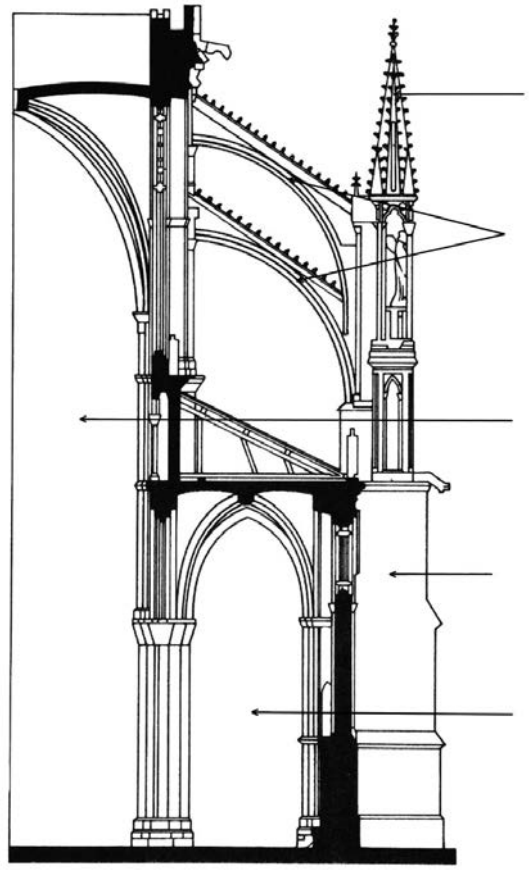
a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

***b*)** Digueu a quin estil pertany aquesta obra i esmenteu tres obres escultòriques del romànic.

***c*)** Descriviu quatre característiques formals que identifiquen l'estil d'aquesta obra.

***d*)** Feu una lectura iconogràfica de la pintura i expliqueu-ne la funció i el simbolisme.

***e*)** Observeu la figura següent, corresponent a la secció transversal d'una catedral gòtica, i identifiqueu-hi les parts senyalades amb fletxes. Escriviu els termes a l'extrem dret de les fletxes.



Exercici 5

[5 punts: 1 punt per cada apartat]

Apol·lo i Dafne, de Gian Lorenzo Bernini

a) Dateu l'obra i situeu-la en el context històric i cultural corresponent.

***b*)** Digueu a quin estil pertany aquest grup escultòric i esmenteu tres característiques de l'arquitectura del Renaixement.

***c*)** Analitzeu les característiques formals d'aquesta obra de Bernini.

***d*)** Expliqueu el tema, la funció i el significat del conjunt escultòric.

e) Definiu els termes *escorç* i *sfumato* a partir de l'obra següent, de Leonardo da Vinci.

Mare de Déu de les Roques,
de Leonardo da Vinci
(París, Museu del Louvre)

Etiqueta de l’alumne/a

Institut d’Estudis Catalans

L’Institut d’Estudis Catalans ha tingut cura de la correcció lingüística i de l’edició d’aquesta prova d’accés